BOB D. LITTERELL
INT'L MUSIC SER.
$7.50

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . Orchesterstimmen. Solostimme.
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur . . Orchesterstimmen. Solostimme.
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur . . . . . Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe . . . . . .
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur . . . . . Orchesterstimmen Solostimme . . . . . .
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur . . Orchesterstimmen. Solostimme.
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur . . . . . Orchesterstimmen. Solostimme . . . . . .

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik . . . .
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte . . . . . .
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester . . . . . .
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag . . . . . .

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . . .
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . . .
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . . .
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . . .
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . . .
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .
— op. 24. Rêverie . . . . . .
— op. 26. Cantilène . . . . . .
— op. 29. Chant d'amour . . . . . .
— op. 30. Mélancolie . . . . . .
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . . .
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . . .
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . .
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . .
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . . .
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. . . . . .
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . . .
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . . .
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation . .

Flöte und Harfe

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . . .
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales . . . . . .
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe. . . . .
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . .
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe . . . . . .
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . .
Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe .
— op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe . . . . . .
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . .
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe . . . . . .
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . .
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . .
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . . .
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturno . . .
— op. 32. Legende . . . . . .
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine
Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . . .

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Nr. 242 b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05817
Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

Aufführungsrecht vorbehalten.

AUGUST GOELLERICH zugeeignet.

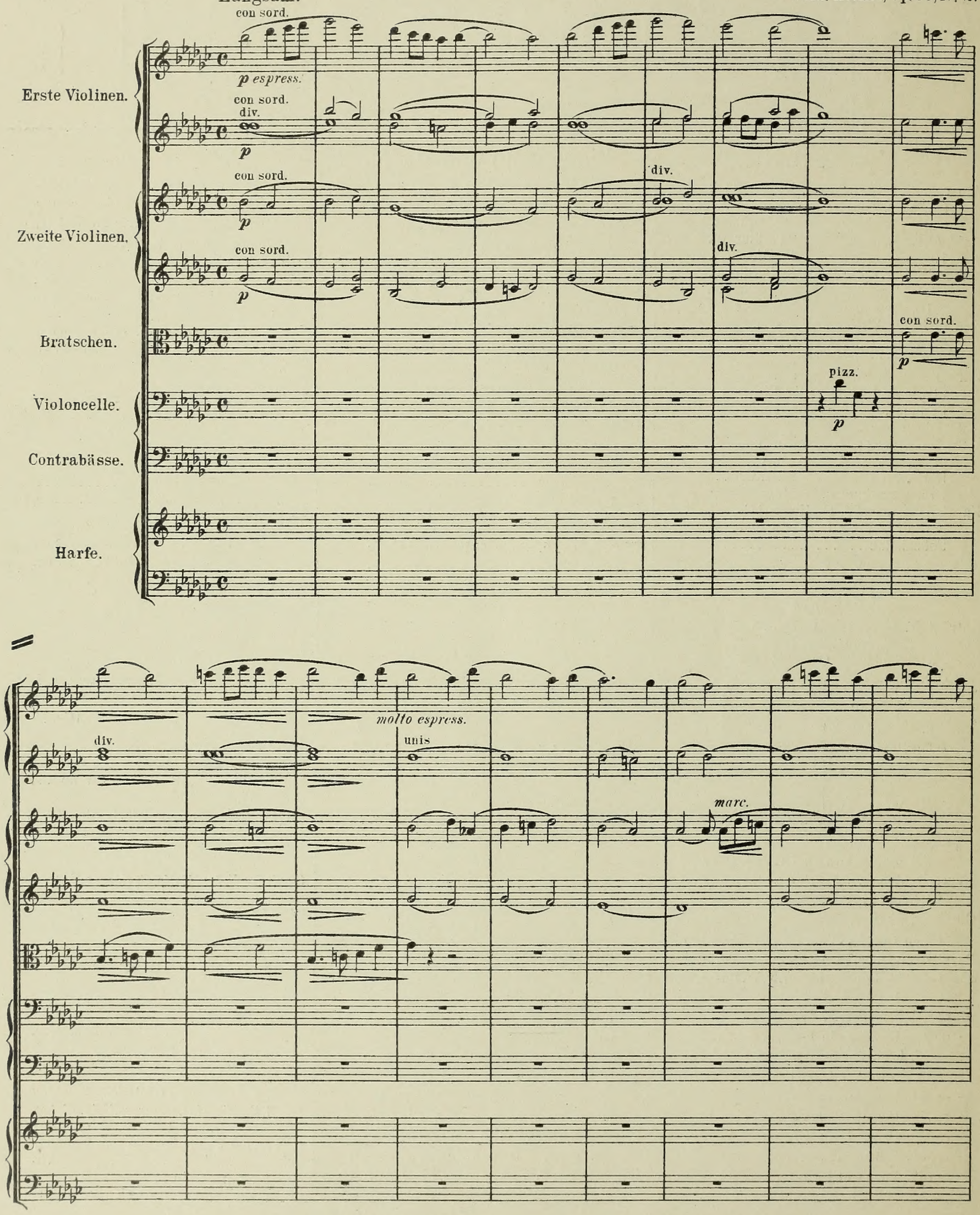
Abendstimmungen.

2.

Ave im Kloster.

Langsam.

Wilh. Kienzl, Op. 53, Nº 2.



Viol. I.

senza sord (erst ein Theil, dann der andere abnehmen!)

mf

Viol. II.

senza sord.

mf

Br.

senza sord.

mf

Vcell.

senza sord.

mf

C.-B.

arco

mf

pizz.

p

pizz.

p

mf

Etwas weniger langsam.

Viol. I.

sul G

mf

Viol. II.

mf

Br.

mf

Solo.

arco

mf espr.

Tutti.

Violone. div.

Solo.

arco

mf espr.

Tutti.

C.-B. div.

arco

f

unis.

Etwas weniger langsam.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Violonc.

C.-B.

pizz.

div.

unis.

arco

rit.

rit.

I. Tempo.

(gehalten)

pp

(gehalten)

pp

(gehalten)

pp

(gehalten)

pp

(gehalten)

div.

pp

div.

I. Tempo.

ppp

Viol. I.
unis
Viol. II.
Br.
div.
Violonc. div.
C.-B.
Etwas weniger langsam.
p
pp
pp
Solo.
p espr.
Etwas weniger langsam.
pp
espress.
p
p
p

Tutti I.

p espr.

(Tutti II.)

p espr.

div.

p

p

Eine Solo-Violine.

con sord.

p espr.

con sord.

p

con sord. (erst ein Theil, dann auch die anderen.)

Ein Solo-Violoncell.

div.

Tutti.
con sord.
p
unis.
poco a poco riten.
Eine Solo-Bratsche.
senza sord.
Tutti I.
(Tutti II.)
poco a poco riten.

I. Tempo.
Viol. I. senza sord.
p
senza sord.
p
Viol. II. senza sord.
p
senza sord.
p
Tutti.
Br. senza sord.
p
Violonc.
p
p
C.-B.
div.
poco rit.
div.

I. Tempo.
p
mf
poco rit.

a tempo

Viol.I.

Viol.II.

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

p

a tempo

pp sehr zart und ausdrucksvoll.

morendo e rit.

div.

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord

pp

pp

morendo e rit.

p

ppp

Z. 5603a

Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig.

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze . . . . . .
op. 5. Marsch . . . . . .
op. 6. Tokkata . . . . . .

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66 . . . . . .
— Mazurka, op. 24 No. 1 . . . . . .
— Etüde (Ges dur), op. 10 No. 5 . . . . . .
— Etüde (Es dur), op. 10 No. 11 . . . . . .
— Etüde (As dur), op. 25 No. 1 . . . . . .

Dizi, F. Sonate Pastorale . . . . . .
Grande Sonate . . . . . .
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo . . . . . .

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie . . . . .
— op. 15. Arabeske . . . . . .
— op. 25. Walzer . . . . . .

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonetta
(Orgel ad libit.) . . . . . .

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse Caprice . . . . . .

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales) . . . . . .
— op. 12. Zwei Stücke . . . . . .
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie . . . . . .
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ . . . . . .

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro . . . . . .
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée . . . . . .
No. 3. Bach, J. S. Allemande . . .
No. 4. Bach, J. S. Gavotte . . . .
No. 5. Händel, G. F. Courante .
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente . . . .
No. 8. Daquin, C. Le coucou . .
No. 9. Galuppi, B. Giga . . . . . .
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra. . . .
— op. 76. Adventklänge. Präludium. . . .
— op. 77 No. 1. Abendfrieden . . . . . .
— op. 77 No. 2. Nocturno. . . . . .
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . .

Posse, Wilhelm. Mazurka . . . . . .
— Tarantelle . . . . . .
— Improvisationen . . . . . .
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke . . . . . .
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etüden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen . . . . . .
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato . . . . . .
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden. . . . .
— op. 37. Elisabeth Gavotte. . . . . .
— op. 38. Barcarole . . . . . .
— op. 41. Henrica. Nocturno. . . . . .

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“. . . . . .
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial . . . . . .
b) Capriccio mélodieux. . . . . .
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance . . . . . .
op. 103. Nocturne . . . . . .
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo. . . . . .
op. 105. Konzertwalzer . . . . . .
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung. . . . . .
No. 2. Waldesrauschen . . . . . .
No. 3. Am Bach . . . . . .
No. 4. Elfentanz . . . . . .
No. 5. Abendlied . . . . . .

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade . . . . . .
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . .
— op. 56. Marguerite. Gavotte . . . . . .

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionette. Humoreske . . . . .
— op. 32. Pattuglia Spagnuola. . . . . .
— op. 34. Suite . . . . . .
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu . . . . . .
— op. 42. Angelus . . . . . .
— op. 43. Presque rien . . . . . .
— op. 44. Anacreontica . . . . . .
— op. 45. Idillio . . . . . .
— op. 47. Chiarafonte . . . . . .

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation. . . . . .
— op. 9. Rêve d'une Mazurka . . . . . .
— op. 10. Cantique d'amour. . . . . .
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise . . . . . .

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie . . . . . .
— op. 30. Novelette . . . . . .
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . .
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie . . . . . .
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie . . . . . .
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
— op. 77. Furiant . . . . . .

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso. . . . . .
— op. 2. l'Oiseau-Mouche . . . . . .
— op. 3. Petite Marche . . . . . .
— op. 4. Aubade . . . . . .
— op. 5. Sérénade . . . . . .
— op. 6. Romance sans paroles. . . . . .
— op. 7. Adagio . . . . . .
— op. 8. Valse caprice . . . . . .
— op. 9. Mazurka . . . . . .
— op. 10. Barcarole . . . . . .
— op. 19. Valse lente . . . . . .
— op. 23. Saltarelle . . . . . .
— op. 27. Sevillana. . . . . .
— op. 33. Invocation. . . . . .
— op. 34. Doux songe . . . . . .
— op. 39. Lucciola . . . . . .
— op. 40. Danse slave . . . . . .
— op. 41. Légende bretonne . . . . . .
— op. 42. Remembrance . . . . . .
— op. 43. Recueillement. . . . . .
— op. 45. Childish march . . . . . .
— op. 46. Leggenda d'amore. . . . . .
— op. 67. Primavera. . . . . .
— op. 73. Badinage . . . . . .
— op. 76. Amoroso . . . . . .
— op. 79. Berceuse . . . . . .
— op. 87. Scherzetto . . . . . .
— op. 89. Impromptu . . . . . .
— Capricciosa . . . . . .
— On the Lake . . . . . .
— Quatrième Air de Ballet . . . . . .
— A Capri. Tarantelle. . . . . .
— 2me Impromptu . . . . . .

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden.
No. 1. 2. 3 . . . . . .

Zingel, Rud. Ew. Hymne . . . . . .

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Nr. 242 a.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

BOB D. LITTERELL
INT'L MUSIC SER
$7.50

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . Orchesterstimmen. Solostimme.
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur . . Orchesterstimmen. Solostimme.
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur . . . . . Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe . . . . . .
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur . . . . . Orchesterstimmen Solostimme . . . . . .
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur . . Orchesterstimmen. Solostimme . . . . . .
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur . . . . . Orchesterstimmen. Solostimme . . . . . .

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik . . . .
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte . . . . . .
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester . . . . . .
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag . . . . . .

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . . .
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . . .
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . . .
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . . .
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . . .
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .
— op. 24. Rêverie . . . . . .
— op. 26. Cantilène . . . . . .
— op. 29. Chant d'amour . . . . . .
— op. 30. Mélancolie . . . . . .
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . . .
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . . .
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . .
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . .
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . . .
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . . .
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . . .
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation . .

Flöte und Harfe

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . . .
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales . . . . . .
Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . .
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe . . . . . .
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . .
Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe .
— op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe . . . . . .
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . .
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe . . . . . .
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . .
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . .
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . . .
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturno . . .
— op. 32. Legende . . . . . .
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied
Müller, Margarethe. Christkindchen . . Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . .

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . . .

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Nr. 242 b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95817

Aufführungsrecht vorbehalten.

AUGUST GOELLERICH zugeeignet.

Abendstimmungen.

3.

Serenade.

Wilh. Kienzl, Op. 53, №3.

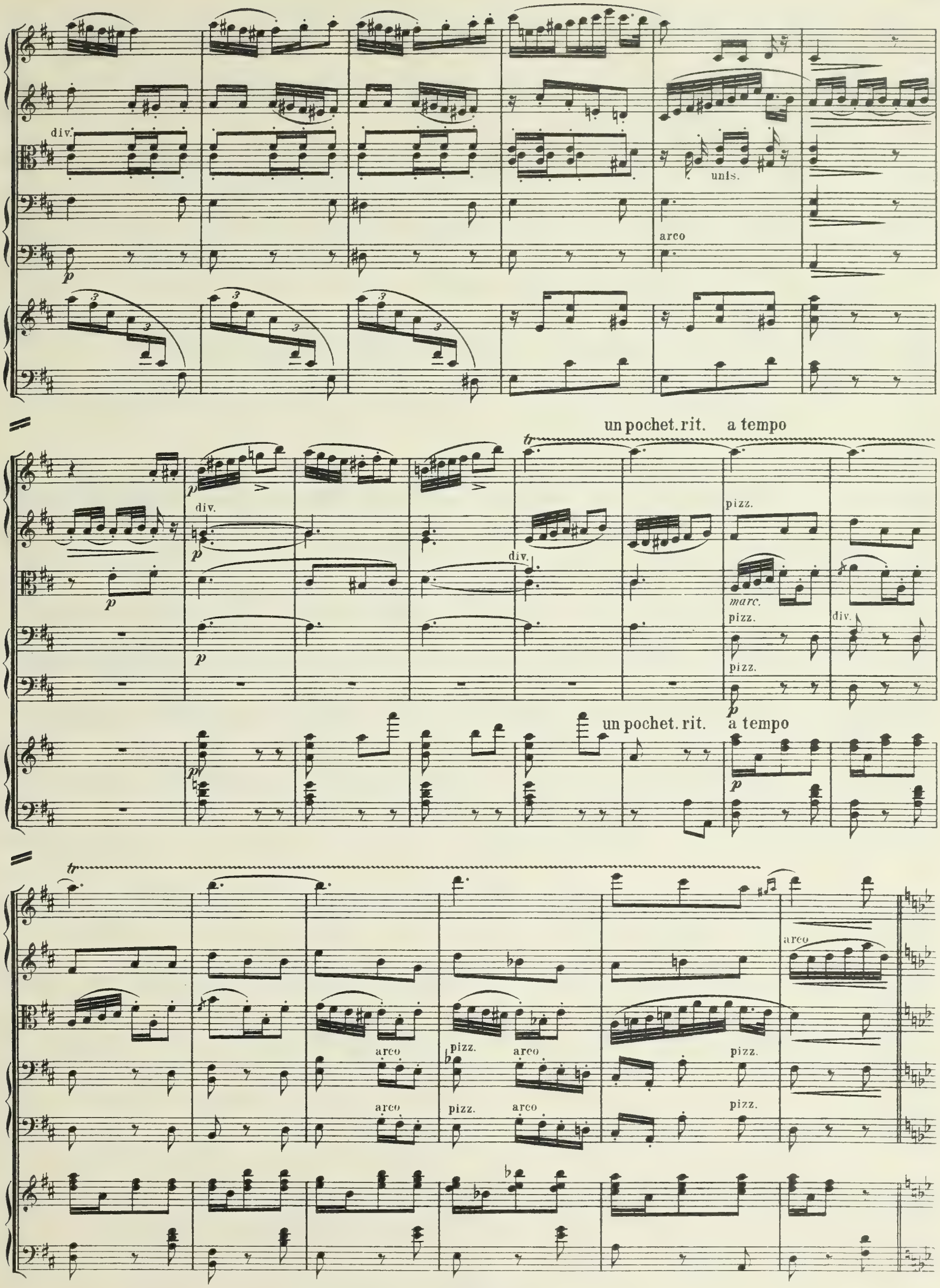
Leicht bewegt.

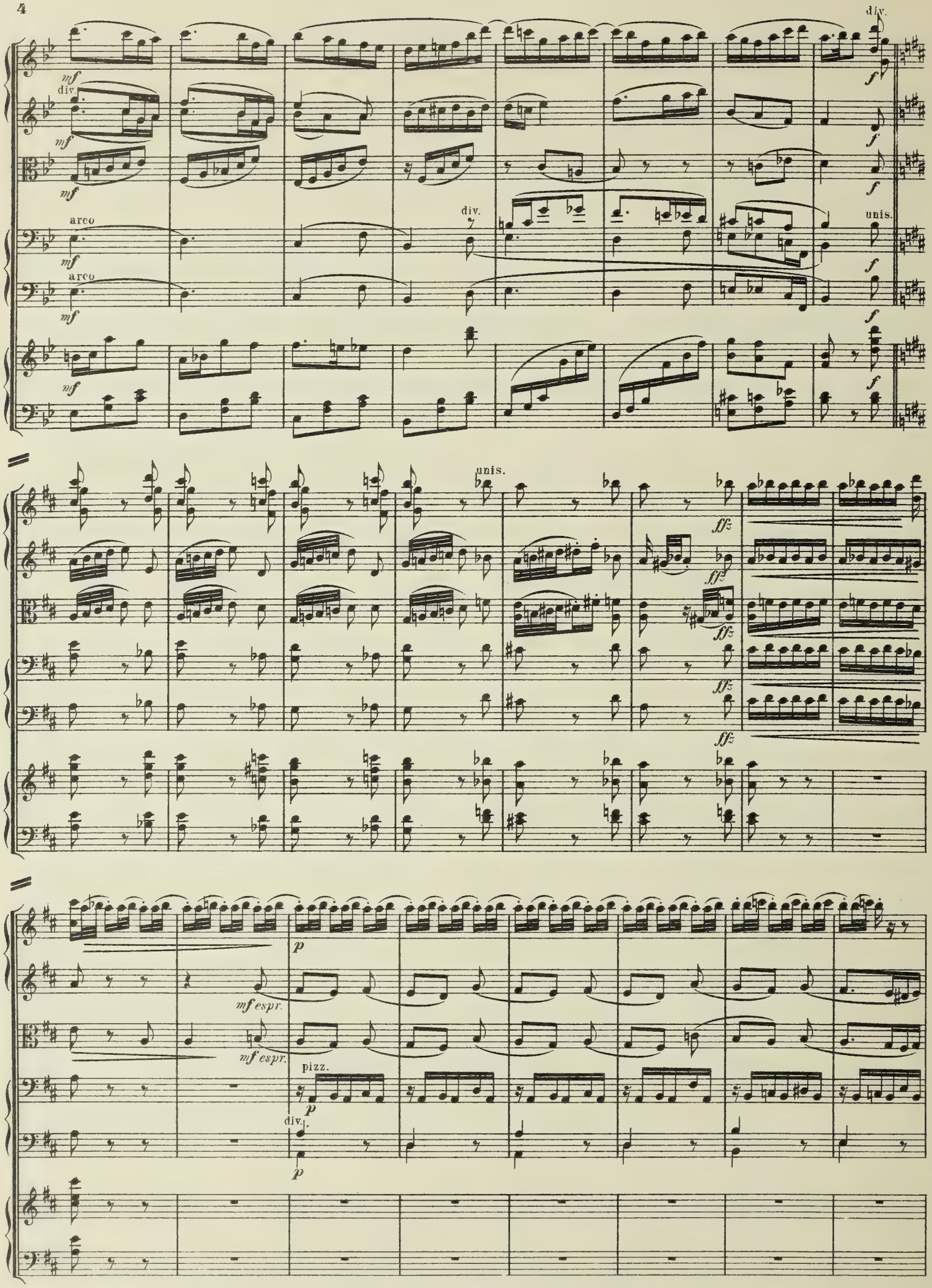
I. Violinen
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
Harfe.

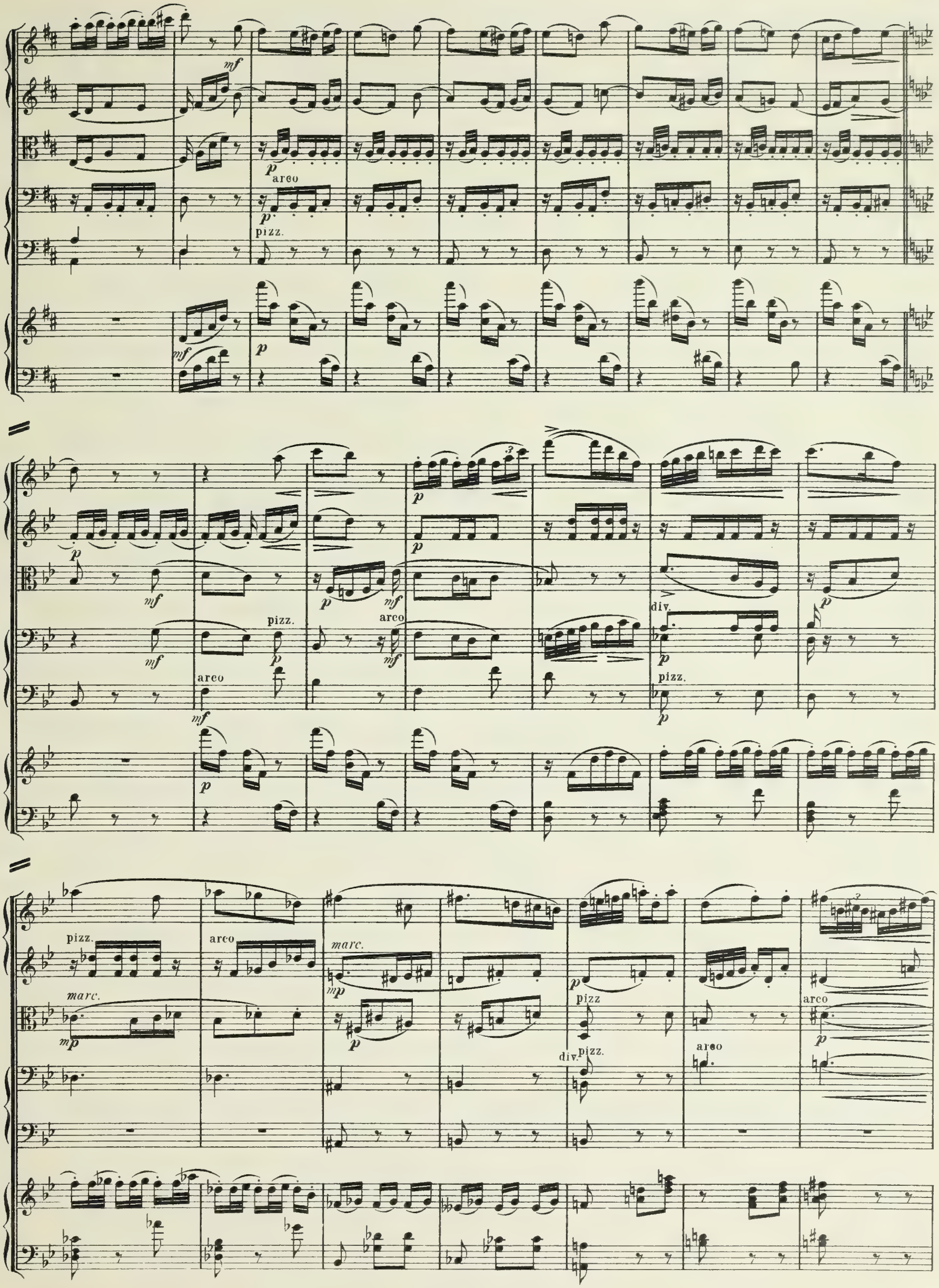
p *pizz.*

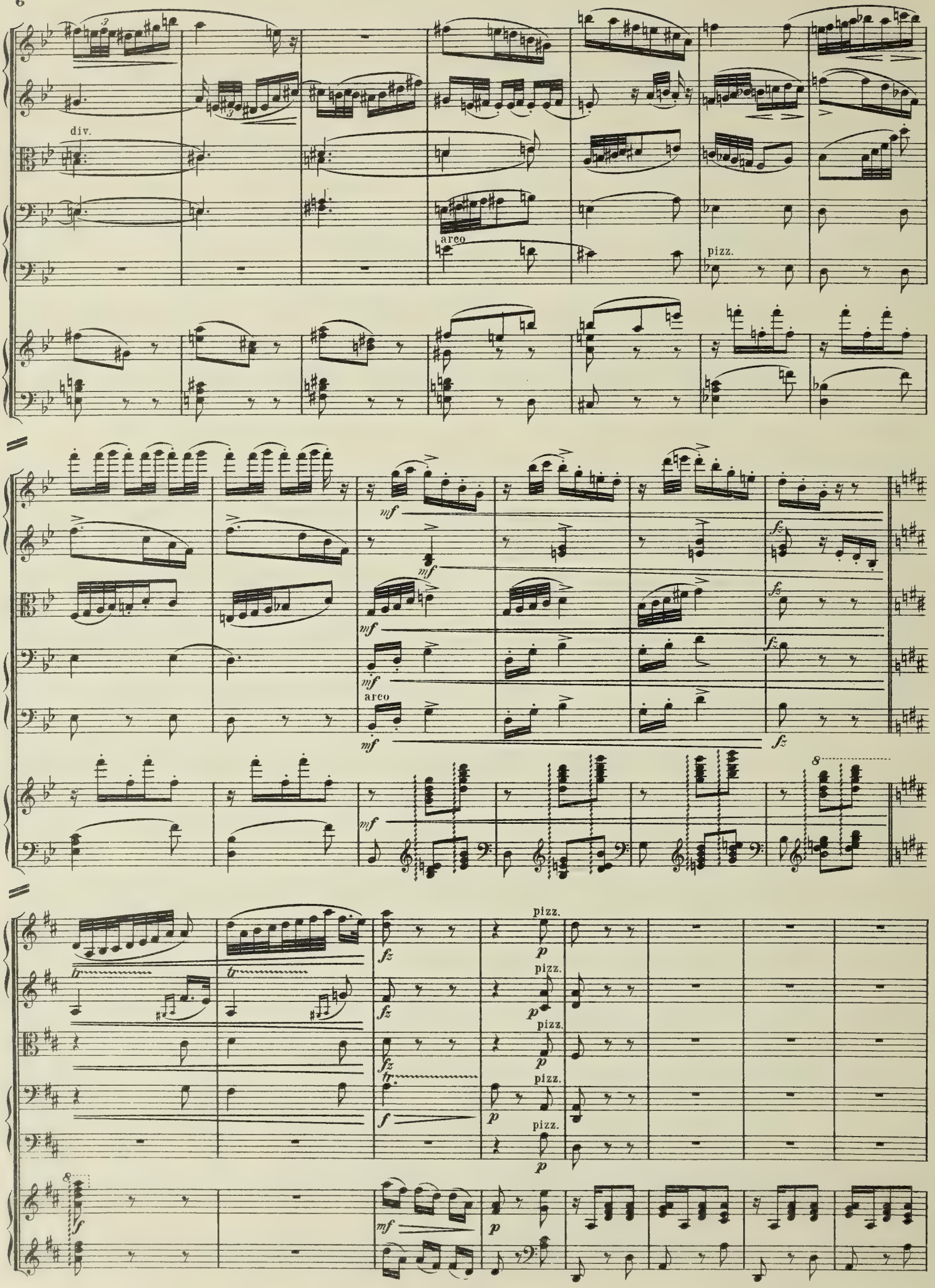
pp *div.* *unis.* *pizz.* *arco* *pp poco marc.*

p *div.* *pizz.* *arco* *marc.*

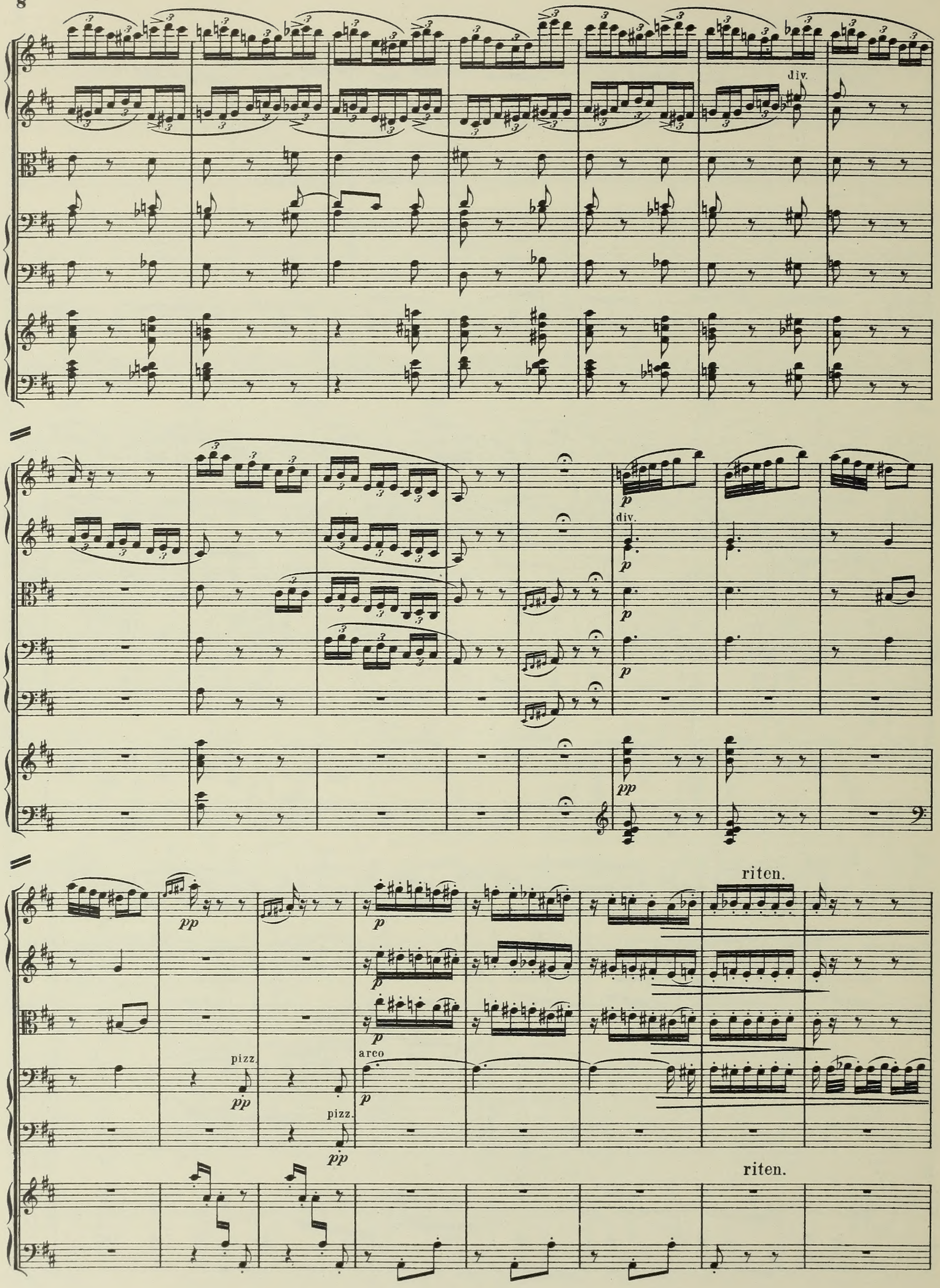

div.
unis.
arco
un pochet. rit.
a tempo
pizz.
marc.
div.
arco
pizz.


div.
mf
div.
mf
mf
arco
mf
arco
mf
mf
div.
unis.
f
f
f
f
f
unis.
ffz
ffz
ffz
ffz
ffz
p
mf espr.
mf espr.
pizz.
p
div.
p


mf
p
arco
pizz.
mf
p
p
mf
p
mf
pizz.
p
arco
mf
arco
mf
p
p
div.
p
pizz.
p
p
pizz.
arco
marc.
mp
marc.
mp
p
p
pizz
div.
pizz.
arco
arco
p


div.
arco
pizz.
mf
fz
arco
tr
f
p
8

Eine Solo-Violine.
arco
p
Eine Solo-Bratsche.
arco
p
Tutti.
arco
p
div.
arco
p
unis.
Tutti.
arco
p
div.
arco
pizz.
p poco marc.
p
mf
div.
mf
mf
arco
mf
div.
arco
mf
mf
f
f
f
f
f


div.
div.
p
pp
riten.
pizz.
arco
pizz.
riten.

a tempo

espress.

mf

espress.

mf

p

arco

p

div.

a tempo

mf

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

arco

ac - - ce - - le - ran - - do

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco

pizz.

div.

arco

pizz.

unis.

ac - - ce - - le - ran - - do

f

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

ff

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ff

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze .....
op. 5. Marsch .....
op. 6. Tokkata .....

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66 .....
— Mazurka, op. 24 No. 1 .....
— Etüde (Ges dur), op. 10 No. 5 .....
— Etüde (Es dur), op. 10 No. 11 .....
— Etüde (As dur), op. 25 No. 1 .....

Dizi, F. Sonate Pastorale .....
Grande Sonate .....
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .....

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie . ....
— op. 15. Arabeske .....
— op. 25. Walzer .....

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonetta
(Orgel ad libit.) .....

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente .....

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales) .....
— op. 12. Zwei Stücke .....
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....
No. 3. Bach, J. S. Allemande ...
No. 4. Bach, J. S. Gavotte ....
No. 5. Händel, G. F. Courante .
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente ....
No. 8. Daquin, C. Le coucou ..
No. 9. Galuppi, B. Giga .....
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra....
— op. 76. Adventklänge. Präludium....
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....
— op. 77 No. 2. Nocturno.....
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...

Posse, Wilhelm. Mazurka .....
— Tarantelle .....
— Improvisationen .....
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke .....
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etüden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen .....
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato .....
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden.....
— op. 37. Elisabeth Gavotte.....
— op. 38. Barcarole .....
— op. 41. Henrica. Nocturno.....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“.....
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .....
b) Capriccio mélodieux.....
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .....
op. 103. Nocturne .....
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo.....
op. 105. Konzertwalzer .....
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung.....
No. 2. Waldesrauschen .....
No. 3. Am Bach.....
No. 4. Elfentanz .....
No. 5. Abendlied .....

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade .....
— op. 50. An der Quelle. Salonstück..
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske .....
— op. 32. Pattuglia Spagnuola.....
— op. 34. Suite .....
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu.....
— op. 42. Angelus .....
— op. 43. Presque rien .....
— op. 44. Anacreontica .....
— op. 45. Idillio .....
— op. 47. Chiarafonte .....

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation.....
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....
— op. 10. Cantique d'amour.....
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise.....

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .....
— op. 30. Novelette.....
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie .....
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
— op. 77. Furiant .....

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso.....
— op. 2. l'Oiseau-Mouche.....
— op. 3. Petite Marche .....
— op. 4. Aubade .....
— op. 5. Sérénade .....
— op. 6. Romance sans paroles.....
— op. 7. Adagio .....
— op. 8. Valse caprice.....
— op. 9. Mazurka .....
— op. 10. Barcarole .....
— op. 19. Valse lente.....
— op. 23. Saltarelle .....
— op. 27. Sevillana.....
— op. 33. Invocation.....
— op. 34. Doux songe .....
— op. 39. Lucciola .....
— op. 40. Danse slave .....
— op. 41. Légende bretonne.....
— op. 42. Remembrance .....
— op. 43. Recueillement.....
— op. 45. Childish march .....
— op. 46. Leggenda d'amore.....
— op. 67. Primavera.....
— op. 73. Badinage .....
— op. 76. Amoroso .....
— op. 79. Berceuse .....
— op. 87. Scherzetto .....
— op. 89. Impromptu .....
— Capricciosa.....
— On the Lake .....
— Quatrième Air de Ballet .....
— A Capri. Tarantelle.....
— 2me Impromptu .....

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden.
No. 1. 2. 3 .....

Zingel, Rud. Ew. Hymne .....

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Nr. 242 a.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517